

Luca Neccia (obój) – urodził się w 1971 roku we Włoszech. Studiował w Conservatorium "L.Refice", Akademii Świętej Cecylii w Rzymie i Europejskiej Akademii Mozartowskiej. Współpracował z następującymi orkiestrami: Orkiestra Kameralna „D. Paris”, Orkiestra Narodowa Świętej Cecylii (C. Thielemann), Orkiestra Filharmoniczna z Udine, Moskiewscy Soliści (Y.Bashmet). Od 1998 do 2000 r. pracował na Cyprze w Cypryjskiej Orkiestrze Narodowej. Od roku 2000 jest pierwszym oboistą Filharmonii Białostockiej.

Tytus Wojnowicz (obój) – urodził się w 1965 roku. Oboista od 15 roku życia. Sztukę gry na tym instrumencie zgłębiał pod kierunkiem prof. St. Malikowskiego. Ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie oraz Hochschule für Musik we Freiburgu w klasie prof. H. Holligera. Jest laureatem kilku konkursów w kraju i zagranicą. Występuje jako solista i kameralista oraz pracuje jako adiunkt w warszawskiej akademii. Nagrał wiele płyt z muzyką popularną i klasyczną dla Sony Music.

Artur Pachlewski (klarnet) – studiował w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, Europejskiej Akademii Mozartowskiej oraz w Niemczech u prof. Eduarda Brunnera. Występował jako solista i kameralista w wielu krajach Europy (m.in. festiwale Kronos Quartet i Luciano Berio) i na najważniejszych festiwalach w kraju współpracując z takimi artystami jak: Michael Chance, Tomasz Strahl, Kwartet Wilanów, Kwartet Śląski, BBC Singers, Ensemble Ricercare. Jest założycielem zespołu „Consonare per Varsavia”.

Robert Michalski (klarnet) – w 1994 ukończył studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. M. Pokrzywińskiego. Na stałe związany jest z orkiestrą Teatru Muzycznego „Roma” - klarnet basowy - oraz z zespołem muzyki dawnej Warszawskiej Opery Kameralnej - klarnety klasyczne. Współpracuje z wieloma zespołami kameralnymi oraz z Orkiestrą „Sinfonia Varsovia”.

Andrzej Budejko (fagot) – absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie. W latach 1983-1986 grał w Polskiej Orkiestrze Kameralnej Jerzego Maksymiuka. Od 1986 solista w orkiestrze Filharmonii Narodowej. Płyta z koncertami na fagot i orkiestrę Antonio Vivaldiego nagrana przez Andrzeja Budejko dla firmy CD Accord wraz z orkiestrą kameralną „Amadeus” Agnieszki Duczmal otrzymała nominację do nagrody „Fryderyk” 2000. Andrzej Budejko prowadzi również działalność pedagogiczną.

Mariusz Oczachowski (fagot) – absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Zbigniewa Płużka. Laureat konkursów fagotowych w Warszawie i Włoszakowicach-Pawłowicach; uczestnik konkursu fagotowego w Monachium. Od 1988 zatrudniony na stałe na stanowisku 2-ego fagocisty i kontrafagocisty w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Bierze udział w koncertach muzyki kameralnej z kameralistami Filharmonii Narodowej. Współpracuje z orkiestrą „Sinfonia Varsovia”.

Tomasz Bińkowski (waltornia) jest pierwszym waltornistą Teatru Wielkiego - Opery Narodowej. Współpracuje także z wieloma orkiestrami i zespołami kameralnymi takimi jak: „Sinfonia Varsovia”, „Sinfonietta Cracovia”, Polska Orkiestra Radiowa, „Ensemble de Narol”, „Camerata Vistula”. Jest założycielem kwintetu blaszanego „Chamberbrass”.

Mariusz Bulicz (waltornia) – urodzony w Skierniewicach w 1977 roku. Ukończył Akademię Muzyczną w Łodzi w 2001 roku. Przez osiem lat był muzykiem Łódzkiej Filharmonii. Od trzech lat pracuje w Polskiej Orkiestrze Radiowej.